

మత్తవిలాసము

(మహేంద్రవిక్రమవర్మకు తికి తెనుఁగు)

రకె-
మ

22-10-1

ప 14

అనువాద -

శ్రీ సేతువారి ప్రభాకరాచార్యులు

౧౯౩౫

(చంద్రికను పునర్ముద్రిత)

891-22
NH-m

తొలి పలుకు

మత్తవిలాస మను పేరు గల ప్రహసన మిది. మహేంద్రవిక్రమమవర్ణ యని పేరెన్ని కగన్న పల్లవనుహారాజు (క్రీ. శ. 2-వ శతాబ్ది పూర్వభాగము రాజ్య మేలినవాడు) రచించి నది. ఇప్పటికి దొరకిన ప్రాచీనసంస్కృతప్రహ సనములలో నిది రెండవది. తొల్లిటిది భగవ దజ్ఞకము. దానికంటె నిది సర్వవిధములను దర్పాతిదే. భగవదజ్ఞకము బోధాయన ప్రణీతముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని యదికూడ నీ మహేంద్రవిక్రమవర్ణ యాస్థా నిలో రచితమయ్యెనేమో యని యనుమా నించుటకు సాధనలేశము లున్నవి. ఈ ప్రహ సనములోని శ్లోకమును—

“పేయానురాప్రియతమాముఖమీక్షితవ్యం।
 గ్రాహ్య స్వభావలలితోఽవికృతశ్చ వేషః।
 కే, నేద మీదృశ మదృశ్యత మోక్షవర్తనా
 దీర్ఘాయురస్తు భగవాన్ స పినాక పాణిః॥”
 అనుదానిని యశస్తిలక చంపువులో సోమ
 దేవసూరి (క్రీ.శ. ౯౬౦ నాటివాఁడు) భాస
 రచితముఁగా బేర్కొనియున్నాఁడు. (౨ భా.
 ౫ ఆశ్వాసము, నిర్ణయసాగరప్రతి, పుట
 ౨౫౧.) బౌద్ధ కాపాలిక పాశుపత మతముల
 వారి యసభ్యవర్తనము లిందుఁ బ్రదర్శింపఁ
 బడినవి. ఏతత్ప్రహసన రచనాకాలమున నా
 మతములవారి కట్టి యవనతగతి కలిగియుండ
 వచ్చును. ఉపనిషత్తులు, భారతము, బ్రాహ్మ
 ణులు, కాంచీపురి, రాజకులికులు, ఇందు
 పొగడ్తగనిరి.

కాంచీపురమువైభవ మిందుఁ గొంత
 నర్ణిత మయినది. అక్కడ ‘రాజ విహార’మని

యొకబౌద్ధ విహారము ధనదాససెట్టి యను
వాఁడు వెలయించినది కలదని, ఏకామ్రము
(ఒంటి మామిడి) కలదని, పూర్వస్థలీ నివాసి
యీశ్వరుఁడు కలఁడని యిందుఁజెప్పఁబడినది.

చిత్రకలాకుశలుఁడును బహు ప్రఖ్యా
తుఁడు నగు మహారాజు రచించినదన్న గౌరవ
మును బట్టి చరిత్రోపయుక్తమగునన్న
యాశనుబట్టి చిరకాలమునకు ముందె దీనిని
నేను దెలిగించితిని. ఇదికూడ భగవదజ్ఞు
కముతోపాటు వెలయఁదగినదే యన్నతలఁ
పున నిపుడు ప్రకటించితిని.

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

స వ ర ణ లు

పుట పంక్తి

సవరణ

20. 15 అవును; వీతరాగుడవయితినా వీత
రోషుడవూ కావలసినదే !

25. 16 స్వామీ ! ఈ భిక్షాపాత్రమును
చూడవెందుచేత? చెప్పవయ్యా
దీని రంగేమిటో ?

28. 11 చక్కగా-అనేక విహారాల్లో
భోగభాగ్యా లనుభవిస్తూ ...

29. 16 ... ఊరబంది నెక్కి-

మ త్త వి లా స ము

మ హేంద్రవికృమవర్ణ ప్రణీతమునకు

తెనుఁగు.

—

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించును.)

సీ. ఆకార వేష భాషా కార్య గుణముల
వలన నెన్నే భేదములు ఘటిల్ల,
వానిచే వివిధ భావావేశములు గల్గ,
బహురసాస్పదముగాఁ బరగుచున్న
త్రైలోక్యవర్తనాత్మకమా నఖండన
ర్తనమహోత్సవము నిరంతరాయ
మగునట్లుబోధమాహాత్మ్యాభిరాముఁడై
నిర్వహించుచుఁదానె సర్వమునకుఁ
గడఁగిమరలఁ బ్రేక్షకత్వమునవహించి
యోలగించు నా కపాలపాణి

భవ్య మననిభాజనవ్యాప్తమగు యశ
మెపుడు మీ కనుగ్రహించుగాత !

ఓహో ! సవతియని నా చిన్న పెండ్లము మీఁద
ద్వేషము పెట్టుకొన్న నా పెద్దపెండ్లమును సంతోష
పఱుచుటకుఁ జక్కని సందర్భ మిప్పుడు నాకు సమ
కూరినది. ఏమనఁగా, నిన్నాళ్లకు మమ్ము పారిషదులు
నాటకప్రయోగాధికారమున నియోగించిరి. కనుక
నిక నా పెద్ద పెండ్లమును జేరఁబోయెదను. (నేప
థ్యాభిముఖముగాఁ జూచి) ఆర్యా ! ఇటురమ్ము.

నటి:—(ప్రవేశించి రోషముతో) ఏమండీ! ఓహో !
ఇదేమిటండీ ! ఇంతకాలానికి, యవ్వనగుణభర మత్త
విలాస ప్రహసనాన్ని చూప వచ్చారా యేమిటి ?

సూత్ర:—ఔను, నీ వన్నట్టే.

నటి:—అయితే ఆవిడతోటే ప్రదర్శించుకోండి,
మితో అచ్చట్లూ ముచ్చట్లూ ఆడవలసింది ఆకేగాదా !

సూత్ర:—నీతోఁగూడి ప్రదర్శింపవలె నని నా
కోరిక.

నటి:—అయితే నాతోఁగూడి ప్రదర్శించడానికి
ఆమె అనుజ్ఞయిచ్చిందా యేమిటి మీకు ?

సూత్ర:—ఔను నిజమే. మఱి కూడ నీ పక్క
డికిఁ జేరెదవేల గొప్ప యనుగ్రహమునం బొందఁ
గలవు.

నటి:—అటువంటివి మీరేగదా పొందదగ్గవారు !

సూత్ర:—భవతీ ! నీవు మాత్ర మేల పొందఁ
దగవు? నీ ప్రయోగచాతుర్యమును జూచి పరితో
షించి పారిషదులు ని న్ననుగ్రహింతురంటిని !

నటి:—(సహర్షముగా) ఆలాగా ! అయితే సరి !
ఇప్పటికి నాకు ఆర్యమిత్రుల ప్రసాదము లభించింది.

సూత్ర:—లెస్సగా లభించినది

నటి:—అయితే ఇక నిప్పుడు ప్రియవార్త చెప్పి
నందుకు మీకు ఏమి బహుమానం ఇచ్చుకొనేది ?

సూత్ర:—ప్రియాఖ్యాన బహుమానమును గూర్చి పాన
రుక్త్యమేల ? చాలు ! చూడు !

ఉ. భామిని ! చెక్కుటద్దముల

వైఁ బులకల్ మొలకెత్తై, గన్బొమ్మల్
వామములై రహించె, జిగి

వాతెఱవై నునునవ్వు వెన్నెలల్
ప్రామిళోనెన్, సుదుర్లభపు

భాగ్యము నాకిటువంటి నీదు నె

మోగ్గము లభించెఁజెందఁదగు

భోగ్యము నాకిక నేమి కలెడిక.

నటి:—అయితే తమరిప్పుడు ఆడవలసిందేమిటి ?

సూత్ర:—నీవే పేర్కొంటివిగదా ! ‘ మత్తవిహస
ప్రహసన’ మని ;

నటి:—నిజంగా ! నా కోపానికి తమరి మీద
పక్షపాతం ఉన్నదిసుమండీ ! ఏమంటే మీ అభిప్రాయానికి అనుగుణంగానే నా కోపం నన్ను మాటాడించింది. ఔనండీ ! కవీశ్వరుఁ డెవరు ఆ కృతి రచించి ప్రకటి కెక్కినవాడు ?

సూత్ర:—భవతి ! వినుము. పల్లవకుల ధరణి మండల కులపర్వతమున, సర్వ నయ విజితసమస్త సామంత మండలుఁడును, ఆఖండలసమ పరాక్రమ సంపన్నుఁడును, సంపన్నహిమానురూప దాన వైభవ పరిభూత రాజరాజును, నగు శ్రీ సింహవిష్ణుచర్మకు పుత్తుఁడు శత్రువద్వర్గ నిగ్రహపరుఁడు పరహిత పరతంత్రతచే మహాభూత సమానధర్ముఁడు మహేంద్ర విక్రమవర్మ యని మహారాజు కలఁడు. మఱియు శా. కాంతిప్రౌఢి వితీర్ణి సూన్యత కలా

కాశల్య దాక్షిణ్యవి

క్రాంతిఁ డ్రాంత్యనుభావముఖ్యగుణముల్
 కా లిక్కలిన్ నిల్ప నే
 పొంతన్ గానక మొత్తమె శరణ మా
 భూపాలునిం జెందె గ
 ల్పొంతంబం దఖలాది నీశ్వరుని న
 య్యైస్సృష్ట గన్నట్లుగాన్.

ఇంకను,

క. ఘన సుగుణ సూక్తి మణి గణ
 ఖనియయ్యునతండువిలువగల్పించుఁజూమీ
 తనయొద్ద లఘుగుణములై
 నను సుజనులసూక్తులకుఘనంబగు పేర్కొన్
 నటి:—తమ రిప్పుడు జాగు చేస్తా రెందుకు ?
 సరికొత్తది గాబట్టి యీ ప్రయోగాన్ని వెంటనే
 సాగించవలెను.

సూత్ర:—నేను, సునా !

తే. సరససంగీతధనుఁడనై సాంప్రతంబు
 కవిసుగుణకీర్తనముచేతఁ గట్టువడితి
 (నేపథ్యమున) ప్రియా ! దేవసేనా !

సూత్ర:—చెలియనోఁగూడ మద్యముఁ
చేత నిటక

పాల విభవృండయిన యీ కపాలివ్రాలె.

నిష్క్రమించిరి.

ఇది స్థాపన.

(అంత భార్యనో కపాలి ప్రవేశించును.)

కపాలి:—(మత్తునటించి) చెలీ దేవసోమా ! సత్యమే
సుమాఇది ! తపస్సుచేత కామరూపము ధరింపనగున
నుట ; ఏమనఁగా నీవు యథావిధిగాఁ బరమవ్రతము
ననుష్ఠానము చేసితివి. కనుకనే క్షణములో అనన్యమ
యిన రూపాతిశయము నందితివి ! నీకు,

నీ. చెలువారెమోమువైఁ జెమటచిత్తడిజల్లు,

వెల్లువిలాసముల్ వెల్లివిరిసె

భూలతావిభ్రమంబులు వింతలై తోచె.

నవ్యక్తవర్ణంబు లయ్యెఁ బలుకు

లెట్టిహేతువులేని యట్టహాసము మీఱె

నక్షియుగ్గక మెట్టినై రహించె

తారకంబు లధీరతరళంబులై పొల్చె

నలసతం బొరసె నపాంగయుగము,

తే. సడలెఁ గ్రుమ్ముడి చిందల్లై సాఁగి రెండు
 మూపులంబడి వ్రేలాడె మూర్థజములు
 సరుల పువ్వులు జాఱఁగా సొరుగుదార
 మూఁగుచున్నది చాఁగురే! చాఁగు! బాగు!

దేవసోమః—స్వామీ! మత్తురాల్నిగా ఉన్నత్తు
 రాల్నిగా నన్ను భావిస్తున్నారు మీరు!

కపాలిః—ఏమంటివీ నీవు?

దేవసోమః—నేనేమీ అనలేదే!

కపాలిః—అయితే నాకు మత్తెక్కనా యేమి?

దేవసోమః—సామీ! గిరగిర తిరుగుతోంది, గిర
 గిర తిరుగుతోంది, పుడమి. చుండుకు పడుతున్న
 ట్టున్నా! పట్టుకోం డిప్పుడు నన్ను;

కపాలిః—చెలీ, అట్లేపట్టుకొనుచున్నాను. (పట్టు
 కొనుచున్నవాడై పతనము నిరూపించి.)

ప్రేయసీ! దేవసోమా! ఏమి నీకు కోపము
 వచ్చెనా? పట్టుకొనవచ్చుచున్న నన్నుఁ దొలఁగి
 చనుచుంటివి?

దేవసోమః—అవునబో! సోమదేవకు కోపమే
 వచ్చింది. సామి తలతో దణ్ణంపెట్టి బతిమాలుకుం
 టున్నా దూరంగానే ఉంటోంది.

కపాలి:—ఓమే ! నీవు గాదటవే సోమదేవవు ?
(కనుమూసిచూచి) కాదు దేవసోమవు.

దేవసోమ:—సామీ ! అంత సేస్తకత్తెగామల్ను
ఆ సోమదేవ మీకు ; పనికిమాలిన నాపేరితో పేరు
కొంటారెందుకు ? ఆలా పేరుకోకండి ;

కపాలి:—భవతి ! నామత్తు కొంచెం మాట
తబ్బిబ్బు చేసినది. అది నీయెడల నిష్ఠ డపరాధమ
యినది.

దేవసోమ:—పోనీండి- మంచిది- అపరాధము మీది
గాదు.

కపాలి—ఛీ ! ఏమీ ! మద్యదోషము నన్నిట్లు
మార్చివైచుచున్నదా ! కానీ ! కానీ ! ఇదిమొదలు
నేను మద్యనిపేవణము మానివైచెదను.

దేవసోమ:—సామీ ! వద్దు వద్దు. నామూలాన
వ్రతభంగం చేసుకుని తపస్సు చెఱుచుకోవద్దు. (పాద
ములపైఁ బడును.)

కపాలి:—(సంతోషముతో లేవనెత్తి కౌగిలించు
కొని.) ధృర్ణ ధృర్ణ ! నమశ్శివాయ, శ్రేయసీ !

మత్త.కల్లుద్రాగవలె, బ్రియాస్యము
గన్గొనవలె, సాజమై

చెల్లునట్ల వికారవేషము
 చేకొనకనలె, నంచు ని
 ట్టొల్లఁబోవక మోక్షమార్గము
 నోపి కన్గొనినట్టివాఁ
 డల్లవేల్పు పినాకపాణిచి
 గాయువై జయమందుతన్.

దేవసోమ:—సామీ ! ఇట్టా అంటారేమిటి ? అగ్గ
 తులు మోక్షమార్గాన్ని వేటుగా పట్టిస్తారాయెను ?

కపాలి:—ఔ నే, వాండ్రు మిథ్యాదృష్టులుగదా !
 ఏమనఁగా.

తే. కారణగుణంబునిజముగాఁగార్యమునకుఁ
 జొప్పడుట సేతువులచేతనొప్పుకొనియు
 గ్రుడ్డికుంకలు దమనూట కడ్డముగ నె
 దుఃఖికార్యంబు సుఖమటందురు మఱియు
 [ను ;

దేవసోమ:—హరహర ! శాంతం పాపమ్.

కపాలి:—శాంతం పాపమ్, ఆత్మేప ముఖమున
 నైనను ఆ పాపిష్ఠుల పే రెత్తరాదు. వాండ్రు
 బ్రహ్మచర్యము, కేశముండనము, మలధారణము, భోజ

నవేళా నియమము, మలినవస్త్రపరిధానము మొదలయిన
పాడుపనులచే ప్రాణులను బాధించుచుందురు. కాఁ
బట్టి నేనిప్పుడు కుతీర్థ సంకీర్తనముచే పంకిలమైన
నా జిహ్వను మన్యముచేఁ బ్రత్యాశనము చేసికొనఁ
గోరుచున్నాఁడను.

దేవసోమః—అయితే మనమిప్పు డింకో కల్లు దుకా
ణానికి వెడదాము.

కపాలిః—ప్రేయసీ ! అట్లే పోవుదము.

(ఇర్వురును బరిక్రమింతురు.)

కపాలిః—ఓహోహో ! ఓహోహో ! విమాన
శిశిరములపై మబ్బులువిడిసి యులుముచున్నవో య
న్నట్టు మృదంగములు మ్రోగుచున్నవి. పసంతసమ
నుపుఁ బుట్టుకక్షఁ దల్లిపట్లో యనునట్లు పూలయంగ
ళ్లున్నవి. కుసుమశరవిజయ ఘోషణములో యనునట్లు
సరాంగునల కాంచీరవము లున్నవి. ఏమి యీ కాంచీ
పురము వైభవము !

చ. అనతిశయం బనంతమును

నప్రతిబంధమునైన సౌఖ్యమున్

మునివరు లాత్మబోధపరి

పూర్ణులు ముం దెదిగాఁ దలంచిరో
వనితరొ చిత్ర మియ్యెడ న

వారిగ నయ్యది గానవచ్చెడిన్
దనరఁగ గామభోగమయ

తన్ సకలేంద్రియ చర్వణీయతన్.

దేవసోమః—సామీ ! కల్లమ్మవారికి మల్లే యీ
కాంచీపురికికూడా మాధుర్యం వెగటులేనిది ;

కపాలిః—ప్రేయసీ ! చూడు, చూడు, ఈ కల్లు
దుకాణము యజ్ఞశాలను బోలి యున్నది. ఇక్కడ
జెండాకంబము యూపస్తంభము ; సుర సోమము ;
త్రాగుబోతులు బుత్తిజులు ; త్రావుడుదొప్పలు చమ
సములు ; కటుకుట్లు మొదలయిన నంజుల్లు హవిర్విశేష
ములు ; కైపుకూతలు యజుస్సులు ; తందాన పదములు
సామగానములు ; ఉదంకములు స్రువములు, దాహము
అగ్ని ; అంగడివాడు యజమానుడు.

దేవసోమః—మనకుకూడా ఇక్కడ భిక్షం రుద్ర
భాగం అవుతుంది.

కపాలిః—ఓహో దర్శనీయములుగదా ఈ మత్త
విలాస నృత్యములు ; వీరుగో నర్తకులు మద్దెళ్ల దరువు

లకు ఒద్దికగా అనేకవిధములయిన యంగవిక్షేపములు,
బొబ్బలార్పులు, బొమ్మమార్పులు నెఱపుచున్నారు.
ఒంటిచేతులతో నుత్తరీయములను బైకెత్తి పట్టి యార్పు
చున్నారు. కంఠగుణములు కంగారుకాఁగా కట్టు
బట్టలు పట్టువీడఁగా సరిపఱుచుకొను సందర్భములందు
లయలఁ దప్పుచున్నారు.

దేవసోమః—బలేరసికుడు సుమా ఆచార్యు.

కపాలిః—ఇదిగో భగవతి ! మదిర దొప్పలలో
దైవాఱుచున్నది. అందచందములకు నలంకారములకు
నిది ప్రత్యాదేశము. పాలయలుకలుగొన్న పొత్తుల
కిది యనునయము. పడుచుఁదనమున కిది పరాక్రమము.
బరవసముల కిది ప్రాణము వేయేల ?

చ. మదనునిమూర్తి, ముక్త త్రిపుర

మర్దను చిచ్ఛుఱకంటి మంటచేఁ

బదడయి పాడువాతె నని

పల్కుదురయ్యది తప్పుఁబల్కు ; నాఁ
డది ద్రవియించె స్నేహమయ

మాటను దన్నయనాగ్నిసోకఁ గా
మదిర యదేసుమా సుదతి !

మత్తిలఁజేయు నొకెత్త చిత్తముల్

దేవసోమః—సామీ ! బాగాచెప్పితిరి ! లోకో
పకారనిరతుడయిన లోకనాథుడు లోకాన్ని నాశ
పఱుస్తాడామఱి ?

(ఇద్దఱును జెక్కిళ్ల తప్పెటలు వాయింతురు.)

కపాలిః—భవతి ! భిక్షాం దేహి !

(నేపథ్యమున.)

సామీ.—ఇదుగో విచ్చం! పుచ్చుకొండి సాములు!

కపాలిః—ఇదిగో ప్రతిగ్రహించుచున్నాను. ప్రే
యనీ ! ఎక్కడ నా కపాలము ?

దేవసోమః—నాకూ కనపడలేదు.

కపాలిః—(కనుమూసి యోచించి) ఆఁ ! ఆ కల్లు
దుకాణముకడ నే విడిచి మఱచిపోయితి ననుకొందును.
కానీ తిరిగివెళ్లి వెదకుదము.

దేవసోమః—సామీ ! అధర్మం గాదా యిది ?
ఆదరంతో పెట్టవచ్చిన విచ్చం అందుకోక పోవడం ?
ఇప్పు డేమిటి చెయ్యడం ?

కపాలిః—ఆపద్ధర్మమును బ్రమాణీకరించి గోవు
కొమ్ముతో ప్రతిగ్రహింపఁదగును.

దేవసోమః—సామీ అలాగే. ప్రతిగ్రహించును.
(ఇద్దఱు పరిక్రమించి చూతురు.)

కపాలి:—ఇక్కడఁ గూడఁ గానరా కున్నదే !
 (విషాదము రూపించి) ఓహో ! మా హేళ్యరులారా !
 మా హేళ్యరులారా ! మాభిక్షాభాజనము నిక్కడ మీరు
 చూచితిరా ? ఏమంటిరీ మీరు ? మేము చూడలే
 దంటిరా ? అయ్యో చెడితిని. నాతపస్సు చెడినది.
 ఇప్పు డింక నే నెట్లు కపాలిని కాఁగల్గుదును. అయ్యో!
 దురవస్థ.

ఉ. పానమువేళ దొప్పయయి,

భాజనమై భుజియించువేళ, ని
 ద్రానుభవంబువేళ నుపధానమునై,
 యిటులింతదాఁక నెం
 తే నుపకారముం జలిపె నిట్టి
 కపాలముపోక నా కయో
 ప్రాణసమానమిత్తు నెడఁబాటు
 తెఱంగున వంతగూర్చెడిన్.

(క్రిందబడి తల మోదికొనుట రూపించి) కలమ
 లక్షణమాత్రము ! కపాలిసంజ్ఞ నాకుఁ బోలేదు.
 (లేచును.)

దేవసోమ:—స్వామీ ! ఎవరూ మీకపాలాన్నె
 త్తుకుపోయింది ?

కపాలి:—కలుకుట్లు దానిలో నుండుటచే కుక్కగాని, శాక్యభిక్షువుగాని యెత్తుకొనిపోయి యుండవచ్చు ననుకొందును.

దేవసోమ:—అయితే దాన్ని పట్టుకోవడానికి కాంచీపురమంతా తిరుగుదాము.

కపాలి:—ప్రేయనీ! సరే.

(ఇర్వురూ బరిక్రమింతురు.) (అంతః బాత్రహస్తుడై శాక్యభిక్షువు ప్రవేశించును.)

శాక్యభిక్షువు:—అహో! ఉపాసకుడయిన ధనదానసైన్యిగారి సర్వావాస మహాదానమహిమ! ఆ మహాదాన మహిమచేత నాను ఇష్టమైన రంగులతో ఇష్టమైన సువాసనలతో ఇష్టమైన రుచులతో నానారకాలయిన మత్స్యమాంసాదుల వంటకాలు సాపడగుడిరింది. ఇదుగో ఇప్పుడు రాజవిహారానికే పోతాను. అహో! పరమ కారుణికుడైన భగవంతుడు తథాగతుడు ప్రాసాదాలలో వాసము, చక్కగా పలుపులు పఱచిన పట్టెమంచాలమీద పడక, జాము ప్రొద్దెక్కిటప్పటికే సాపాటు, మూడుజాములకు సురసాలయిన పానకాలు, జాజికాయ జాపత్ర యేలకులు లవంగాలు పచ్చకర్పూరము అని పంచసుగంధాలు గల తాంబూలము, సన్న పట్టుసెల్లా వల్లెవాటూ, ఉండ

వలె ననే ఉపదేశంచేత భిక్షుసంఘానికి మహాప
కారం చేసికూడా ఇదేమిచెపుమా స్త్రీపరిగ
హము సురాపానము ఉండవలెనని గుర్తించలేక
పోయినాడు. కాక ఆ సర్వజ్ఞుడు దీన్ని గుర్తించ
లేక పోవడమేమిటి? నిశ్చయంగా చెడ్డముండ కొడుకు
లీ ముదివమును బుద్ధాచార్యులు మావంటి పడుచు
వాళ్లమీద మాతస్వర్యంచేత పిటక పుస్తకాలలో స్త్రీ
సురాపాన విధానాలు తీసి పారవేసి ఉంటారనుకొం
టాను. ఎక్కడ దొరకుతవి చెపుమా ఆ పిటకపుస్త
కాలు సరియైన మూలపాఠాలతో; వాటిని గనక
సంపాదిస్తినా సంపూర్ణమైన బుద్ధవచనాన్ని లోకంలో
వెల్లడించి సంఘోపకారం జరిపినవాణ్ణోతాను. (పరి
క్రమించుచు.)

దేవసోమ:—సామీ! చూడు చూడు! అడుగో
కాషాయ ధరుడు జనవత్తిడి కలిగిఉన్న రాచబాటలో
ఒళ్లంతా కుంచిండుకుని ఈపక్కా ఆపక్కా చూసు
కుంటూ అడుగుడుకూర్చి అనుమానిస్తూ తొందరతొంద
రగా వెళ్లుతున్నాడు.

కపాలి:—ప్రేయసీ! ఔననుమా! మఱియు పాని
చేత ఏమిటో ఉన్నట్టుకూడ నున్నది. కాషాయమును
బైఁ గప్పిపెట్టినాడు.

దేవసోమః—సామి ! అయితే అడ్డం పోయి పట్టుకు పరిశీలించాము.

కపాలిః—భవతి ! అట్లే చేయుదము (చేరబోయి) ఓయి భిక్షూ ! నిలు !

శాక్యభిక్షువుః—ఎవడు చెపుమా వీడు ! నన్నిట్లా అంటాడు ! (తిరిగిచూచి) వీడు ఏకామవాసి దుష్ట కాపాలికుడా ! కానీ ; వీడి త్రాగుడుతబ్బిబ్బలలో తగులుకోకుండా తప్పించుకొంటాను. (వడిగా కడచి వెళ్లును.)

కపాలిః—ప్రేమనీ ! అబ్బయ్య దొరకినది కపాలము ! వీడు నన్నుఁ జూడఁగానే భయమెత్తి పర్వెత్తుచున్నాడు. ఆపరుగే సాక్షిసుమా వీడు అపహరించి నాఁడనుటకు ; (వడిగాఁ జేరబోయి ఎదుర్కొని అడ్డగించును.) ఓః ! పొగరుఁబోతా ! ఇంకెక్కడోయి పర్వెత్తఁగలవు ?

శాక్యభిః—కాపాలికోపాసక ! తప్పుకో, తప్పుకో, ఏమిటిది ? (ఆత్మగతము) బలే ! అంగతైసుమా ఉపాసక !

కపాలిః—ఓయిభిక్షూ ! చూపవోయి ! అదిగో నీ చేతిలో ఏమిటో కాషాయముచాటున కప్పబడి ఉన్నదీ, నేను చూడవలెను.

శాక్యభిక్షువు:—ఏమున్న దిక్కడ చూడడానికి?
భిక్షాపాత్రగదాయిది !

కపాలి:—కనుకనే చూడవలసియున్నది.

శాక్యభిక్షువు:—ఆఁ! ఉపాసక! కూడదు కూడదు;
దీన్ని చాటుపరుచుకొనే ఉంచుకోవలె మేము.

కపాలి:—అవును. ఇటువంటివాటిని చాటుపఱచు
కొనుటకే బుద్ధుఁడు మీకు బహు చీర ధారణము నుప
దేశించెను.

శాక్యభిక్షువు:—నిజమది ;

కపాలి:—సరి ! ఇదేమో సంవృతసత్యము. పర
మార్థ సత్యమేదో పలుకుము.

శాక్య:—చాలు ఇంతటితో గేలి. అతిక్రమిస్తున్నది
భిక్షావేళ ; వెళ్లివస్తాను. (బయల్దేరును)

కపాలి:—ఆఁ ! పాగరుఁబోత ! ఎక్కడికేఁగె
దవు ? నా కపాలము నాకమ్ము. (చీరపుఁజెంగు
పట్టుకొనును.)

శాక్య:—నమో బుద్ధాయ.

కపాలి:—‘నమఃఖరపటాయ’ అనవోయి ! ఆయన
గదా చారశాస్త్రకారుఁడు ! కాక ఆ ఖరపటుసకంఠు
ఈ యధికారమున బుద్ధుఁడే అధికుఁడు. ఏలనఁగా.

ఆ. ఉపనిషచ్చయముననుండి, మహాభార
తమున నుండి, యర్థతతి హరించి
విప్రు లరయుచుండనే ప్రతారణమునఁ
గోళసంచయమును గూర్చె నతఁడు.

శాక్యభిక్షువు:—శాంతం పాపం. శాంతం పాపం.

కపాలి:—ఈ విధముగా సద్వర్తనముగల తపస్వికి
పాపము శాంతింపకేమాను ?

దేవసోమ:—సామీ ! బడలినట్లున్నారు మీరు !
ఈ కపాలం సులువుగా మనకు ఓపట్టాన వచ్చేట్లు
లేదు. కనుక ఈ గోవుకొమ్ముతో కల్లుతాగి బలం
తెచ్చుకొని తర్వాత వీడితో తగవులాడుదురు గాని.

కపాలి:—అట్లే కానీ.

(దేవసోమ కపాలికి కల్లుత్రాగనిచ్చును.)

కపాలి:—(త్రాగి) ప్రేయసీ ! నీవుకూడ శ్రమాప
నోదనము చేసికొమ్ము.

దేవసోమ:—సామీ! అట్లాగే. త్రాగును.

కపాలి:—ఈతఁడు మన కపకారి ; అయినను,
మనసిద్ధాంతమున సవిభాగ ప్రదానము ముఖ్యమయి
నది. కనుక శేష మీ యాచార్యున కొసఁగుము.

దేవసోమ:—సామీ సెలవుప్రకారము ; (భిక్షు
వునుజూచి) సామీ గ్రహించండి !

శాక్యభిక్షువు:—(ఆత్మగతము) బలే ! అభ్యుదయము సులువుగా అబ్బింది. పదిమందీ చూస్తారనేది వొక్కటే చిక్కు. (ప్రకాశము) అమ్మా ! ఆఁ ! ఆఁ ! అట్లా అనవద్దు. మా కిది లెగదు. (సెలవులు నాకును)

దేవసోమ:—ఛీ, పో, దౌర్భాగ్యుడా ! చావు, ఇలాగంటి భాగ్యం నీ కెట్లా లభిస్తుంది.

కపాలి:—ప్రేయసీ ! వీనిమాటతీరు లోనికోరికతో విరోధించుచున్నది సుమా ! సెలవులు తడియుచున్నవి చూచితివి గదా !

శాక్యభిక్షువు:—ఇప్పుడు కూడ నీకుఁ గరుణకలుగదా ?

కపాలి:—కరుణయే కలుగునేని వీతరాగుడ నెట్లగుదును ?

శాక్య:—అవును వీతరాగుడవూ కావలెను వీతరోషుడవూ కావలెను.

కపాలి:—వీతరోషుడ నగుదును. నా సొమ్ము నా కిచ్చివేసెదవేని.

శాక్య:—నీ సొమ్మేమిటి ?

కపాలి:—కపాలము.

శాక్య:—కపాలమేమిటి ?

కపాలి:—‘కపాల మేమిటి’ అనెదవా? అవును, అనకేమి?

ఉ. అప్పటి ధారుణీధర ధ
రాద్యములై న మహాపదార్థముల్
గొప్పగ నెప్పుడుం గనుల
కుం గనవచ్చుచునుండగానె తా
దప్పు తలంపునంబడి త
థాగతుఁ డెల్ల నపహ్నావించె నా
యప్పకుఁ బిడ్డ వెల్లెఱుఁగ
వల్పకపాల మపహ్నావింపఁగాన్.

దేవసోమ:—సామీ ! వట్టిదేవురింపు మాటలకు ఇచ్చేవాడుగాడువీడు. వీడి చేతిలోనుండి బలవంతాన ఊడ బెరుక్కుపోదాను.

కపాలి:—ప్రేయసీ ! అంతే చేయుదము. (ఊడఁ బెఱుకుకొనుటకుఁ దంటాలుపడును.)

శాక్య:—చావు ! కాపాలిక ముండ కొడక ! (చేతిలో తొలఁగద్రోచి, కాలితో తన్నును.)

కపాలి:—ఏమీ క్రిందఁ బడిపోయితివా ?

దేవసోమ:—చచ్చావు ! లంజెకొడక ! (జుట్టు పట్టుకొఁబోయి అది దొరకక క్రిందఁబడును.)

శాక్యః—(ఆత్మగతము) భేషయినది బుద్ధుని విజ్ఞానము ! బుట్టి బోడి చేయించుకొమ్మన్నాడు ! (ప్రకాశము) లే ! లే ! ఉపాసికా లెమ్ము, (దేవ సోమను లేవఁదీయును.)

కపాలి:—చూడుండి చూడుండి ! మాహేశ్వరులారా ! భిక్షునామధారి దుర్మార్గుఁడీ నాగనేనుఁడు నా ప్రియురాలి పాణిగ్రహణము చేయుచున్నాఁడు !

శాక్యః—ఆఁ ! ఆఁ ! ఉపాసక ! అదికాదు. అదికాదు. చిక్కులలో పడ్డవాళ్లమీద దయ దలచడం మా ధర్మంగాదా ?

కపాలి:—ఇదికూడ సర్వజ్ఞ ధర్మమా ! ఓయీ ! నేను ముందుగాఁ క్రిందఁ బడితినిగదా ! కానీ ! ఎందుకిది యెల్ల ? ఇప్పుడు నీ శిరఃకపాలము నాకు భిక్షాకపాలము కాఁగలదు.

(అందఱు కొట్లాడుదురు.)

శాక్యః—సర్వం దుఃఖం దుఃఖం.

కపాలి:—చూడుండయ్యా మాహేశ్వరులారా ! చూడుండి ! దుర్మార్గుఁడీ భిక్షునామధారకుఁడు నా భిక్షాకపాలమును దొంగిలించి పైఁగా తానే గోలుపెట్టుచున్నాఁడు ! అవును గాక ! నేనుగూడ మొట్టలిడెదను. కుయ్యో ! నెఁటో ! కుయ్యో ! మొటో !

(అంతః బాశుపతుఁడు ప్రవేశించును.)

పాశుప:—సత్యసోమా ! ఎందుకు ఏడ్చెదవు ?

కపాలి:—ఓయి ! బ్రభుకల్ప ! దురాత్ముఁడు భిక్షు నామధారకుఁడు పీఁడుగో నాగనేనుఁడు నాభిక్షాకపాలమును దొంగిలించి యియ్య నొల్లకున్నాఁడు.

పాశుపతుఁడు:—(ఆత్మగతము) మనము చేయఁ దలఁచుకొన్న పని యదేదో ! చెలఁగి దాని గంధర్వులే చేసినారు ! ఈ దురాత్ముఁడు !

తే. చీవరాంతమున్నునన్ ముడిచికొని కాని

కానిపించుచు నా నేస్తకత్తెయైన,

క్షౌరికునిదాసిఁ దోఁకొని చనెడు నవర !

పిడికిటన్ మేతఁజూపుచుదొడుగుఁ బోలె.

కనుక నిప్పుడు ఎదిరి పక్షులు నెక్కిలిపి నా శత్రుపక్షమును ధ్వంసపఱుచుకొందును. (ప్రకాశము) ఓయి నాగనేన ! ఈతఁ డన్నది నిజమేనా ?

శాక్య:—స్వామి ! మీరున్నా ఇట్లా అంటారేమి ?

“ఆదత్తాదానమునుండి విరమణము శిక్షాపదము, యుధా వాదమునుండి విరమణము శిక్షాపదము, అబ్రహ్మ చర్యమునుండి విరమణము శిక్షాపదము, ప్రాణాతి పాతమునుండి విరమణము శిక్షాపదము, అకాలభోజనము

నుండి విరమణము శిక్షాపదము, మాకు; బుద్ధుణ్ణి బౌద్ధ
భర్మాన్ని, బౌద్ధసంఘాన్ని, శరణుచొస్తున్నాను”

పాశుప:—సత్యసోమా ! వీరి నియమ మీలాటిది.
దీని కేమి బనులు పలికెదవు !

కపాలి:—మాకును అన్యత మాడరాదని నియమము
కలదు గదా !

పాశు:—అదీ ఇదీ ఉభయము వాస్తవమే. ఇక్కడ
నిర్ణయోపాయమేది ?

శాక్య:—బుద్ధవాక్యాన్ని ప్రమాణీకరిస్తూ ఉన్న
భిక్షువు సురాభాజనాన్ని దొంగిలిస్తాడనడానికి హేతు
వేమిటి ?

పాశుప:—ప్రతిజ్ఞా మాత్రముచే హేతువాదికి
కార్యసిద్ధి కలుగదుగదా !

కపాలి:—ప్రత్యక్షవిషయమున హేతువును జెప్పట
వ్యర్థము.

పాశుప:—ఏమి ? ప్రత్యక్షమేనా !

దేవసోమ:—స్వామి ఇతగాడు చేతిలో చీరము
చాటున దాచిఉంచాడు కపాలాన్ని.

పాశుప:—వినుచున్నావటయ్యా?

శాక్య:—ఓ స్వామి ! ఈ కపాలము పరకీయము
కాదు.

కపాలి:— అట్లేని చూపవచ్చునుగదా !

శాక్య:— సరే.

కపాలి:— చూడుండి, చూడుండి, మహేశ్వరు
లాగా ! కాపాలికుఁడు చేసిన యన్యాయమును,
భదంతుని సౌశీల్యమును ;

శాక్య:— అనత్తాదానమునుండి విరమణము శిక్షా
పదము— (ఇత్యాదిపూర్వపఠితమును మరలఁ బఠించును)
(ఇద్దఱుఁ జిందులు ద్రొక్కుదురు.)

శాక్య:— ఆహు ! లల్లా ! ! సిగ్గుపడవలసిన సంద
ర్భంలో చిందులు ద్రొక్కుతున్నాడు !

కపాలి:— ఆఁ. ఎవఁడు నృత్యము చేయువాడు !
(అంతటఁ జూచి) నవ్వుమైన నా భిక్షా భాజనమును
మరలఁగనుఁగొనఁగలిగితి నన్న బులుపాటమను మలయ
మారుతము సోఁకఁగాఁ దలిర్చినది నా ప్రీతిలత.
దానికి తొడిగిన మొగ్గతొడుగు నా కీ నృత్యబుద్ధి !

శాక్య:— స్వామి ! భిక్షాకపాలమిది కానరాక
పోవడానికి కారణ మేమిటి ? స్వామి ! దీని రంగే
మిటో చెప్పవయ్యా !

కపాలి:— ఇఁక నిక్కడ చెప్పవలసిన దేమున్నది ?
నేను చూచితినిగదా కాకికంటె నల్లఁగానున్నది
కపాలము.

శాక్యః—కనుక నిక నీ కపాలము నాదే యగుట స్వయముగానే సమ్మతమయింది. (అనిచూపును.)

కపాలిః—విజముగా స్పష్టమయినది నీకు రంగు మార్పు చేయుటలోఁ గల నేర్పు; కనుము.

తే. తొలుత వెలిదమ్మిలేదూండ్లతుండ్లవన్నె
సాజ్జమై నీవుతాల్చు వస్త్రమున కలరె
దాని కిప్పుడు నీచేతఁ దారసిలదె
మొదలియెఱసంజవన్నెయోమోసగాఁడ!

తే. మాయనికషాయమునలోన మఱివెలుపల
గప్పఁబడిన నీ చేతిలోఁ జొప్పడెనట !
ఓయి భిక్షువా ! యింకఁ గషాయిత మ్మ
దేలకాకుండు నయ్య కపాలకమ్ము ?

దేవసోమః—అయ్యో ! చెడ్డాను ! దురదృష్ట
రాలిని, సర్పలక్షణసంపన్నమైంది, బ్రహ్మపుష్టైవంటి
మహిమగలది, పున్నమ చందమామను బోలింది, కల్లువాస
నతో గమగమలాడుతూ ఉండేది, ఈ కపాలం మరికి
గుడ్డల బిచ్చగాడిచేత బడి ఇట్లా పాడై పోయింది !
అయ్యో ! (వీడ్చును.)

కపాలి:—ప్రేయసీ ! చాలు ! చాలు ! ఏడు
వకు, మరల పవిత్రము కాంగలదు. శ్రుతి చెప్పుచు
న్నది ; మహనీయపదార్థములకు ప్రాంతశ్చిత్తములచే
బాపములు తొలగునని.

ఉ. దీక్షితుఁడై మహావ్రత మి

దేకద పూని శశాంకమాలి పా
పక్షయముం బొనర్చుకొనె

బ్రహ్మశిరంబును ద్రుంచియున్, సహ
స్రక్షుండు బ్రహ్మపుత్తుఁ ద్రిశి

రస్సును జంపియుఁ దొంటిమాడ్కిఁగా
నక్షయ పుణ్యముం బడసె

యజ్ఞశతంబునఁ బాప నూటఁగాన్.
ఓయి ! బ్రభుకల్ప ! అంతేకాదా !

పాశు:—శాస్త్రసమ్మతము నీమాట.

శాక్య:—ఔనయ్యా ! నేను రంగువేశాను ; సరే,
దీని సంస్థానపరిమాణమును నిర్ణయించినదెవరు ?

కపాలి:—మాయాసంతానసంభవులు గదా మీరు?

శాక్య:—ఎంతసేపని నీతో తంటాలు పడేది? పుచ్చు
కోవయ్యా స్వామి దీన్ని !

కపాలి:—జౌను బాగుగా నున్నది. బుద్ధుడు కూడ నిట్లే దానపారమితను బూరించెను.

శాక్య:—దీన్ని ఇట్లా ఇచ్చివేస్తే నాకిక శరణ మేమి ?

కపాలి:—బుద్ధ, ధర్మ, సంఘములు.

పాశు:—ఈ వ్యవహారముఁ దేల్చుట నాచేతఁ గాదు. కనుక నిక నధికారులదగ్గఱకు వెళ్లవలసినదే.

దేవసోమ:—సామీ ! ఆల్పగైతే ఈ కపాలాని కోదణ్ణం.

పాశుప:—ఏమని నీయభిప్రాయము ?

దేవసోమ:—ఇతగాడైతే, చక్కగా ఒక్క విహారంలోనే ఉండి భోగాలనుభవిస్తూ ఉంటాడు గనుక డబ్బింత వెనుక వేసుకు ఉంటాడు. వాళ్లు కోరినట్లు అధికార్లముఖాలమీద ఇంత విరజల్లగలడు. నాగతి ? పాముతోలా బూడిదా, ఇదే విభవంగా ఉన్న దరిద్ర కాపాలికుణ్ణి పరిచరించే దరిదురాలికి నాకు ఉద్యోగుల కచేరీలలోకి పోవడానికై నా యోగ్యత ఉందా?

పాశు:—కాదు అట్లా కాదు.

గీ. సారగౌరవములు సజ్జాతీసంభూతి

స్థిరత మృదుత సౌరు తీరు గల్గి

వారు ధర్మభరము వహించుచున్నారూ
స్తంభచయము మేలి సాధమట్లు.

కపాలి:—అదిసరే. న్యాయవృత్తి గలవానికి తేని
వల్లసు భయముండదు.

శాక్య:—స్వామి ! నీవు ముందునడు.

పాశు:—మంచిది. (ఆందఱుఁ బరిక్రమింతురు.)

(అంతట ఉన్నతకుఁడు ప్రవేశించును.)

ఉన్నత:—ఇదుగో ఇదుగో పాడు కుక్క, కఱు
కుట్లతో ఉన్న కపాలాన్ని నోట కరుచుకొని ఎత్తుకు
పోతోంది. లంజెముండ కొడక ! ఎక్కడికిపోతావు.
ఇదిగో ఇప్పు డిది కపాలాన్ని పారవేళి నన్ను పీక
డానికే ఎదురుగా దూకి వస్తోంది' ఇదిగో రాతితో
దీని దంతాల్ని విరగ్గొడతాను. (రాతిని విసరును.)
ఏమి కపాలాన్ని విడిచిపెట్టి పారిపోతున్నావు ?
పిచ్చివెధవ ! పాడు కుక్క ! ఇటువంటి శౌర్యం పెట్టు
కోనా నన్నెదిరించ వచ్చావు ? ఊరబండి యెక్కి
అకాశాని కెగిరి సముద్రుడితో కూడా రావణుణ్ణి
చావగొట్టి బలవంతాన ఇంద్రుడికొడుకును తిమింగి
లాన్ని పట్టుకొంటినిగదా ! నాతోనా ? ఏమి !
ఆముదపు చెట్టు ! ఏమంటావు ! ఉత్త అబద్ధం ఉత్త

అబద్ధం అంటావా ? ఇదుగో రోకలికి మల్లే వెడలై ఎ
వేలాడే చేతులుగల కప్ప నాకు సాక్షి ! కాక
ముల్లోకాలా వెల్లడి అయిన పరాక్రమం గల నాకు
సాక్షులతో ఏమి పని ! ఇట్లాచేస్తాను. కుక్క కొటికి
విడిచిన మాంసఖండాన్ని కొఱుక్కుతింటాను. హా హా !
చంపేస్తోంది నన్ను బాష్పం. చంపేస్తోంది ఎవడు
వీడు నన్ను కొడుతున్నాడు ! కొంటెకుంకల్లారా !
నే నెవడికో ఓడికి మేనల్లుణ్ణి. భీమసేనుడికి ఖటోత్క.
చుడి మల్లే. ఇంకా వినండి !

శూమూలు పట్టుకోని

చాలా వేమాల్ వేసికోని

వేల కొద్దీ పిశాచాలు

వెళ్తూ ఉంటై నాపొట్టక,

పెద్దపుల్లూ వందలకొద్దీ

దద్దరిల్తూ ఉంటై నాతో

గద్దరి తాచుల్ చిట్టుల్ బుస్సుల్

కావిస్తుంటై నా నోట్లో.

ఏమీ నన్ను ఏడిపిస్తున్నారా ? దయ తలచండి
దయతలచండి కుఱుదొరల్లారా ! ఈ మాంసఖండం

కోసం నన్ను బాధించకండి ! (ముందుకు జూచి)
ఇడుగో మా ఆచార్య శూరనంది ! ఈయన్ని చేర
బోతాను.

పాశుపతుడు:—ఓహో! వీడుగో ఉన్నతతుడు
ఇట్లై ఎదురు నచ్చుచున్నాడు.

సీ. చీకిరిబాకిరి చింపిరినుసిపాత

లట్టిట్టుగా మేనఁ జుట్టినాఁడు
కటకులై చెడిన జంజులు వెండ్రుకలు గొకి

బికి నెత్తివైఁబొద నెట్టినాఁడు
బూడిదధూళితో వాడివీడిన పూల

దండలు తొమ్మువైఁ దాల్చినాఁడు
కాపుకావను దుఁ గాకములు వైఁ దిరిగిరా
నెంగిలాకులు చే నహించినాఁడు

ఊరిలో రోతగొల్పెడు గోరములును
చెత్తచేదారములు నొక్కమొత్తమై వి
కారబీభత్స మానుషా కార మొందె
నేమొకోయన నున్నవాడిసిరొ వీడు !

ఉన్నతతుడు:—ఈయన్ని చేరబోతాను. (చేరఁ
బోయి) మహాసాధువయిన చండాలపు కుక్కదగ్గ

ర్నుండి నాకు లభించిన యీ కపాలాన్ని స్వామి ప్రతి
గ్రహించాలి !

పాశుపతుఁడు:—(దృష్టి తే పముతో) తగ్గవారికి
అర్పింపుము.

ఉన్నత—(భిక్షువును చూచి) మహాబ్రాహ్మణ!
అనుగ్రహించాలి !

శాక్యభిక్షువు:— ఈ మహా పాశుపతుడిందుకుదగ్గ
వాడు.

ఉన్నతి:—(కపాలిని చేరఁబోయి కపాలమును
నేలమీఁదఁ బెట్టి ప్రవక్షిణించి పాదములపైఁ బడి)
మహాదేవ ! అనుగ్రహించాలి ! ఇదిగో చేతులు జోడి
స్తున్నాను.

కపాలి:—మాది కపాలము.

దేవసోమ:—అవును అంతే. ఇది మాదే.

కపాలి:—శగవత్ప్రసాదమువల్ల మరల నేను
కపాలి నయితిని. (తీసికొఁ గోరును.)

ఉన్నత—లంజా కొడకా ! విషం తిను. (కపా
లమును గుంజుకొనిపోవును.)

కపాలి:—(వెంటాడి) ఈయములాఁడు నా ప్రా
ణము నెత్తుకొని పోవుచున్నాఁడు. అడ్డగించుఁడయ్యా
మీ రిద్దఱును.

ఉభయులు:—కానీ, మే మిద్దఱును నీకు సాయ
మయ్యెదము. (అందఱు అడ్డగింతురు).

కపాలి:—ఓయి ! నిలు నిలు !

ఉన్నతకుడు:—ఎందుకు నన్నడ్డగిస్తారు !

కపాలి:—మాకపాలమును మాకిచ్చి వెడలుము.

ఉన్నతకుడు:—మొద్దు ! కళ్లు కనపడడం లేదా !
ఇది బంగారు గిన్నెకాదూ ! కపాలమంటావేమి !

కపాలి:—ఇటువంటి బంగారు గిన్నె నెఱుఁగేసిరి ?

ఉన్నతకుడు:—వీడీ బంగారువన్నెబట్టలు కప్పుకొన్న
బంగారు పనివాడు చేశాడనీ, స్వామి ! యిది బంగారు
గిన్నె అనీ విన్నవించుకొంటున్నాను.

శాక్య:—ఏమంటున్నావు ?

ఉన్నతకుడు:—బంగారుగిన్నె అంటున్నా.

శాక్య:—ఏమి యితడు పిచ్చివాడా ?

ఉన్నతకుడు:—పిచ్చివాడు పిచ్చివాడు అని
చాలాసార్లీమాట వింటూ ఉంటాను. దీన్నితీసుకొని
పిచ్చివాణ్ణి చూపించు. (కపాలికి కపాలము నిచ్చును.)

కపాలి:—(కపాలముగైకొని) వీడిదిగో గోడ చా
టయినాడు. శిశువుముగా రండి !

ఉన్నతకుడు:—లబ్ధప్రసాదు ణ్ణయినాను. (వడిగా
ఉన్నతకుడు నిష్క్రమించెను.)

శాక్యః—అహో ! ఆశ్చర్యము ! పరపక్షమునకు
లాభము కలుగుటచే నాకు పరితోషమయింది.

కపాలిః—(కపాలమును గౌఁగిలించుకొని.)

మత్త. నే నఖండ తపంబొనర్చితి

నిక్కువంబ, మహేశ్వరుం

డానతప్రియుఁ డిచ్చ మెచ్చె న

హా ! మహద్భుతభక్తికి

కానరాక యెటో చనెన్ గద

కష్టుఁ డున్ననుఁ డవ్వాహా ?

ప్రాణతుల్యమ ! సేమమాయె, గ

పాలమా ! నినుఁ గాంచితిన్.

దేవసోమః—స్వామీ ! చంద్రుణ్ణి పొందిన ప్రదో
షాన్నివలె మిమ్మల్ని చూచి నామాపు ఆనందిస్తోంది!

పాశుపతుడుః—అవృష్ట వంతుఁడవు ! వర్ధిల్లుము.

కపాలిః—మీదే సుమండి అభ్యుదయము !

పాశుః—(స్వగతము) సత్యము సుమా ! పాప
ము లేనిచోట భయముండదనుమాట; ఇప్పుడ భిక్షువు
పులినోటనుండి బయటబడ్డాఁడు. (ప్రకాశము) ఇదిగో
నే నిపుడే సుహృదభ్యుదయ కృతమయిన యానం

దమును బురస్కరించుకొని, పూర్వస్థలీ నివాసియగు
భగవంతుని ధూమవేళను జూడఁ బోయెదను. నేఁడు
మొదలుగా నింక నిదియును గుదురుగాక.

గీ. పెద్దతడవు మీరు నిద్దఱకును నేఁడు
తారసిల్లినట్టి వైర మిదియు
ప్రీతిరూపమై కిరాతార్జునులకును
బోలె శాశ్వతముగఁ బొలుచుఁగాక.

(పాశుపతుఁడు నిష్క్రమించెను.)

కపాలి:—ఓయి నాగసేన ! నేను అపరాధినిగాన
నాయపరాధమును తుమింప వలసినదిగా వేఁడుకొను
చున్నాను.

శాక్య:—ఇదికూడా కోరవలెనా ? ఇంకా నీకేమి
ప్రియమో కోరుకో.

కపాలి:—స్వామికి నాపై ననుగ్రహము కలిగెనా?
ఇంక నాకు వేఱ కోరఁదగిన దేది ?

శాక్య:—నే నింక వెల్తాను.

కపాలి:—ప్రియా ! దేవసోమా ! మనమును వెళ్లు
దము.

(భరతవాక్యము.)

ఉ. అన్వహమున్ ద్విజాళి నిగ
మాభ్యసనంబొనరించుతన్ హుతం
బు న్వహియించుతన్ బ్రజల
భూతికినై జ్వలనుండు, పాలచే
పు నివ్వడకుండ గోవు లెగు
పుం గనుతన్, గలకాల ముర్వి రా
జన్వతియశాత మీతి యట
సౌఖ్యము వర్ధిల శత్రుమల్లుచేన్.

6 గీతము

చాంద్రికా

